



## Beleidsplan Stichting The Counterpoints 2017 - 2021

### Inhoudsopgave

<b>Doelstelling</b>	blz. 2
<b>Over Ensemble The Counterpoints</b>	blz. 2
<b>Werkzaamheden</b>	blz. 3
<i>Organiseren en ondersteunen van Concerten</i>	blz. 3
- <i>Traditionele concerten in binnen- en buitenland</i>	
- <i>Interdisciplinaire concerten</i>	
<i>Educatie</i>	blz. 3
<i>Productie en publicatie van muziekopnamen</i>	blz. 4
- <i>Audio-opnamen</i>	
- <i>Audiovisuele opnamen en sociale media</i>	
<i>Bewerkingen van bestaande oude muziek</i>	blz. 5
<i>Speler-instrumentenbouwer</i>	blz. 5
<b>Financieel beleid</b>	blz. 6
<i>Werving van gelden</i>	blz. 6
<i>Uitgaven</i>	blz. 6
<i>Vermogen</i>	blz. 6
<b>Bestuur</b>	blz. 7



## STICHTING THE COUNTERPOINTS

### Doelstelling

Stichting The Counterpoints heeft ten doel:

1. een breed publiek enthousiast te maken voor de historische uitvoeringspraktijk van oude muziek en de instrumenten uit die tijd, met de nadruk op barokrepertoire;
2. de kennis van de historische uitvoeringspraktijk van voornoemde muziek en instrumenten te verbreden en verspreiden;
3. de traditie van de speler-instrumentenbouwer te doen herleven en de opgedane kennis over te dragen op het grote publiek en andere musici;
4. de zeventiende- en achttiende-eeuwse traditie van het bewerken en arrangeren van bestaande muziek voort te zetten, daarmee "nieuwe" oude muziek te scheppen en deze bewerkingen toegankelijk te maken voor zowel amateurmusici als professionals;
5. de unieke Nederlandse oude muziek-beweging, ingezet door pioniers van de oude muziek als Frans Brügger en Gustav Leonhardt, voort te zetten.

Zij tracht haar doel onder meer te bereiken door de volgende werkzaamheden:

1. het organiseren en ondersteunen van culturele en educatieve activiteiten (zoals concerten en educatieve projecten in binnen- en buitenland);
2. het produceren en publiceren van cd's en audiovisueel materiaal;
3. het ondersteunen van het bewerken van bestaande barokmuziek;
4. het opzetten van een YouTube-kanaal en Facebookpagina waarop eigen videomateriaal wordt gepubliceerd om een nieuw, jong en internationaal publiek te bereiken;
5. het ondersteunen van onderzoek naar historische instrumentenbouw en het bouwen van getrouwe kopieën.

De Stichting heeft nadrukkelijk geen winstoogmerk.

### Over Ensemble The Counterpoints

The Counterpoints is een jong, professioneel ensemble dat zich specialiseert in de historische uitvoeringspraktijk van zeventiende en achttiende-eeuwse muziek. Dat uit zich niet alleen in de keuze voor historische instrumenten, stemmingen en speeltechnieken, maar ook in het onderzoek naar de traditie van de speler-instrumentenbouwer en het arrangeren en bewerken van muziek zoals dat gebruikelijk was in de achttiende eeuw. De kern van het ensemble bestaat uit blokfluit, viool, cello of viola da gamba en klavecimbel, maar de bezetting kan per project verschillen. De Stichting beoogt voor de uitvoering van haar werkzaamheden een beroep te doen op ensemble The Counterpoints en waar nodig ook op aanvullende musici.



## Werkzaamheden

### Organiseren en ondersteunen van concerten

Een groot deel van de werkzaamheden van Stichting The Counterpoints zal bestaan uit het organiseren en ondersteunen van concerten door het ensemble The Counterpoints. Deze vallen uiteen in twee verschillende soorten concerten:

- Traditionele concerten in binnen- en buitenland
- Interdisciplinaire concerten

#### *Traditionele concerten in binnen- en buitenland*

Het ensemble The Counterpoints speelt meestal op uitnodiging van festivals en/of concertseries in binnen- en buitenland. Tijdens deze traditionele concerten proberen de musici de door de traditionele concertetiquette ontstane barrières tussen publiek en artiest te overbruggen, door contact te maken met het publiek en uitgebreid te vertellen over de te spelen muziek. Daarmee wordt deze toegankelijker, begrijpelijker en aantrekkelijker voor 21ste-eeuws publiek. Dit draagt direct bij aan het doel van de Stichting: een breder publiek enthousiast maken voor de zeventiende- en achttiende-eeuwse muziek en de kennis van de specifieke bijpassende historische uitvoeringspraktijk verbreden onder het publiek. Daarnaast wil het ensemble de unieke Nederlandse oude-muziektraditie, ingezet door pioniers als Frans Brüggen en Gustav Leonhardt, middels buitenlandse concerten delen met en overdragen op het publiek en collega musici buiten Nederland.

#### *Interdisciplinaire concerten*

Stichting The Counterpoints zal projecten organiseren in samenwerking met kunstenaars van buiten het oude muziekveld. Te denken valt aan een concert in samenwerking met pop- of jazzmuzikanten, acteurs, dansers, of concerten op ongebruikelijke locaties, zoals in een museum of bibliotheek. Met deze concerten wil Stichting The Counterpoints een jonger en breder publiek aanspreken en mensen bereiken die anders niet snel in aanraking zouden komen met de historische uitvoering van barokmuziek. Daarnaast wil de Stichting met dit concept een nieuw licht werpen op de oude muziek.

### Educatie

Eens per jaar zal Stichting The Counterpoints een programma voor een interactief kinderconcert ontwerpen waarmee het een tour langs een aantal basisscholen in de provincie Zuid-Holland zal maken. Het doel van deze kinderconcerten is om kinderen kennis te laten maken met klassieke muziek, componisten uit het verleden en de manier waarop zij werkten en muziek maakten op de verschillende, deels vergeten, instrumenten uit die tijd. Daarmee wil de Stichting de kinderen al op jonge leeftijd nieuwsgierig maken en daarnaast de creatieve verbeelding stimuleren die met het luisteren naar en maken van muziek gepaard gaat. De kinderconcerten zullen worden vormgegeven rond een duidelijk



## STICHTING THE COUNTERPOINTS

thema (bijvoorbeeld “Een dag uit het leven van Telemann”, “Het muzikale toverbos” of “De Rode Priester”).

### *The Counterpoints Summer Academy*

In de zomermaanden juli-augustus zal Stichting The Counterpoints een zomercursus van een week organiseren voor deelnemers van alle leeftijden. De cursus zal zich richten op gevorderde amateurmuzici en conservatoriumstudenten en zal zich ieder jaar op muziek rond een bepaald thema of een componist of stijl concentreren.

De cursisten zullen een bijdrage betalen om de onkosten te dekken en voor studenten en cursisten tot 21 jaar zal een korting gelden. De cursus zal bestaan uit de volgende onderdelen: een docentenconcert, intensieve coaching d.m.v. dagelijkse individuele lessen en groepslessen, lezingen, een excursie naar bijvoorbeeld een historische instrumentencollectie en een slotconcert waaraan alle deelnemers muzikaal zullen bijdragen. Leden van het ensemble The Counterpoints zullen als ervaren kamermusici en docenten het docententeam vormen.

### **Productie en publicatie van muziekopnamen**

Stichting The Counterpoints stelt zich het maken van muziekopnamen ten doel. Daarbij zal de Stichting zich voornamelijk richten op twee soorten opnamen:

- Audio-opnamen die op cd en op digitale platforms (zoals Spotify) worden gepubliceerd.
- Audiovisuele opnamen die op sociale media als Facebook, YouTube en Instagram worden gepubliceerd.

### *Audio-opnamen*

Stichting The Counterpoints zal een eigen cd-label oprichten om hieronder haar eigen audio-opnamen uit te brengen op cd en digitaal (Spotify en iTunes). Dit label zal worden gebruikt om een reeks thematische albums uit te brengen. Daarbij zal oude muziek door de wijze van programmeren, het opnemen van bewerkingen gemaakt door ensemble The Counterpoints en het gebruik van blaasinstrumenten die door Thomas Triesschijn zijn gebouwd, op een vernieuwende wijze aan het publiek worden gepresenteerd. De cd's zullen worden uitgegeven met een cd-boekje met uitgebreide informatie over de muziek en het instrumentarium. Met deze audio-opnamen wil Stichting The Counterpoints de wereld van de geregistreerde muziek verrijken. Op deze wijze worden verschillende doelen van de Stichting nagestreefd, namelijk:

- een breed, internationaal publiek enthousiast maken voor de historische uitvoeringspraktijk en bijbehorend instrumentarium door middel van publicatie op Spotify;
- de kennis van de historische uitvoeringspraktijk en instrumenten verbreden door middel van cd-uitgaven met uitgebreid cd-boekje;
- de achttiende-eeuwse traditie van het bewerken van bestaande muziek voortzetten en deze bewerkingen, door middel van het uitbrengen van audio-opnamen, toegankelijk maken.



## STICHTING THE COUNTERPOINTS

### *Audiovisuele opnamen en sociale media*

Stichting The Counterpoints zal audiovisuele opnamen produceren en deze gratis toegankelijk maken op sociale media als YouTube, Facebook en Instagram. Hierbij zal de uitvoering van de muziek op een hoogwaardige manier in beeld worden gebracht. Daarnaast zal indien mogelijk een toelichting worden gegeven bij de gespeelde stukken en de gebruikte instrumenten. Dit is een laagdrempelige manier om een breed publiek te bereiken en draagt daarmee bij aan de doelstelling van de Stichting.

### **Bewerkingen van bestaande oude muziek**

De Stichting zal ensemble The Counterpoints ondersteunen bij het bewerken van bestaande oude muziek. Daarbij zal de vierkoppige kernbezetting (blokfluit, viool, basinstrument en klavecimbel) van het ensemble als uitgangspunt dienen. Succesvolle bewerkingen zullen worden gepubliceerd. Dit zal bijdragen aan de doelstelling van de Stichting om de achttiende-eeuwse traditie van het bewerken van bestaande oude muziek voort te zetten, deze bewerkingen toegankelijk te maken voor een breed publiek en de kennis over de historische uitvoeringspraktijk te verbreden.

### **Speler-instrumentenbouwer**

In de zeventiende en achttiende eeuw was het zeer gebruikelijk dat vooral bespelers van blaasinstrumenten hun eigen instrumenten bouwden. Stichting The Counterpoints is ervan overtuigd dat deze praktijk een grote invloed had op de manier van musiceren en bovendien op de manier waarop de instrumenten werden gebouwd. Daarom wil de Stichting deze traditie nieuw leven inblazen. Thomas Triesschijn, de blokfluitist van ensemble The Counterpoints, zal zich toeleveren op het onderzoek naar de historische instrumentenbouw en het vervaardigen van zo getrouw mogelijke kopieën van originele instrumenten. Deze zullen vervolgens gebruikt worden tijdens concerten en opnamen, om op deze manier het publiek en andere musici kennis te laten maken met de vergeten traditie van de speler-instrumentenbouwer.



## Financieel beleid

### Werving van gelden

De Stichting zal haar inkomsten genereren uit fondsen, sponsors, particuliere schenkingen en de opbrengst van optredens. Opbrengsten van optredens worden op verschillende manieren verkregen, afhankelijk van de situatie:

1. er wordt van tevoren een uitkoopsom met de organisator afgesproken (meestal met contract);
2. de gage bestaat uit (een percentage van) de kaartverkoop;
3. de gage komt voort uit vrijwillige giften van het publiek.

### Uitgaven

De uitgaven van de Stichting vallen uiteen in drie categorieën:

- Projectkosten;
- Onkosten;
- Vaste lasten.

Verreweg het grootste deel van de inkomsten van Stichting The Counterpoints wordt gespendeerd aan de betaling van de gage van de musici die de concerten verzorgen en mensen die worden ingehuurd voor de organisatie van de projecten. De Stichting zal er te allen tijde naar streven om de musici voldoende en conform de richtlijnen (vastgesteld door de Nederlandse Toonkunstenaarsbond) te betalen.

Daarnaast komen bij veel projecten extra onkosten kijken. Zo moet er vrijwel altijd een busje worden gehuurd voor het transport van het klavecimbel en zullen er daarnaast reiskosten worden gemaakt. Ook moet er regelmatig bladmuziek aangeschaft worden. En verder zijn er nog andere praktische investeringen die de Stichting moet doen: lessenaars, bijpassende lampjes, instrumenten et cetera.

Ten slotte heeft de Stichting vaste uitgaven voor bijvoorbeeld kantoorkosten, de hosting van de website, kosten voor publiciteit en kosten van de bankrekening.

### Vermogen

Zoals eerder vermeld heeft de Stichting geen winstoogmerk. Als er tóch meer geld overblijft dan verwacht, zal dat gebruikt worden als investering in toekomstige projecten die binnen de doelstelling van de Stichting vallen en dienen om de continuïteit van de Stichting te waarborgen.



## STICHTING THE COUNTERPOINTS

### **Bestuur**

Het bestuur van Stichting The Counterpoints bestaat uit:

Prof.dr. Titus. M. Eliëns, Voorzitter

Dr. Paul S. Peijzel, Secretaris

Drs. Kees. C. Ampt, Penningmeester

De bestuursleden genieten voor hun bestuurswerkzaamheden geen beloning. De bestuurders hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte onkosten.