



STICHTING
the
COUNTERPOINTS.

www.thecounterpoints.nl
info@thecounterpoints.nl
Keplerstraat 241, 2562 VM 's Gravenhage

Activiteitenverslag & Jaarrekening 2019

Inhoudsopgave

1. Verslag van het jaar 2019	3
1.1 Concerten	3
1.2 Cd-opname La Querelleuse	4
2. Toekomst	5
2.1 Nieuwe programma's en een eigen concerttour	5
2.2 Sociale media tijdens een pandemie	5
3. Gegevens van de stichting	6
3.1 Stichting The Counterpoints	6
3.2 Samenstelling van het bestuur	6
3.3 Contact en sociale media	6
4. Jaarrekening	7
4.1 Balans	7
4.2 Winst- en verliesrekening	8

1. Verslag van het jaar 2019

1.1 Concerten

Een van de belangrijkste doelen van Stichting The Counterpoints is het ondersteunen van de concerten van ensemble The Counterpoints. Het ensemble speelde elf concerten, onder andere in de bekende serie Kasteelconcerten, maar ook in Middelburg, Schiermonnikoog, Den Haag, Amsterdam, Dordrecht en Woudrichem.

In Middelburg en Schiermonnikoog presenteerde The Counterpoints een geheel nieuw programma, genaamd *Harte diefje waerom zoo stil*, waarin het ensemble samen met de Belgische gastzangeres Jole de Baerdemaeker zeventiende-eeuwse Nederlandstalige liederen en instrumentale variaties daarop belicht. Daarnaast passeerden haar succesvolle programma *Opposites Attract*, met muziek van J.S. Bach en G.Ph. Telemann, de revue en *La Querelleuse*, een ode aan de veelzijdigheid van Telemann. Tot slot levert The Counterpoints ook maatwerk op verzoek van haar opdrachtgevers. Zo werkte het ensemble samen met het *Damask vocal quartet* tijdens een privéconcert en stelde het een Frans-Italiaans programma samen speciaal ter omlijsting van een verjaardagsdiner in Hotel Des Indes in Den Haag. Tijdens de concerten geven de verschillende leden van het ensemble indien mogelijk altijd een mondelinge toelichting op de muziek, om deze dichterbij het publiek te brengen en toegankelijker te maken.



1.2 Cd-opname La Querelleuse



Het grootste project van Stichting The Counterpoints in 2019 was de verwezenlijking van het debuutalbum van ensemble The Counterpoints. Met *La Querelleuse*, een ode aan de humor en veelzijdigheid in de muziek van Telemann, beoogt de stichting een waardevolle bijdrage te leveren aan Telemanns discografie, en daarnaast het ensemble stevig op de culturele kaart te zetten en daarmee zijn concertcarrière een impuls te geven.

Voor het project werd een samenwerking aangegaan met het Belgische label *Etcetera Records*, waar de cd is uitgebracht. Daarnaast werd de succesvolle samenwerking met *De Waalse Kerk*, die de stichting in 2018 is gestart, voortgezet: de opnames hebben in deze prachtige kerk in Amsterdam plaatsgevonden en de cd is daar op 29 november ook gepresenteerd. Het hart van het programma wordt gevormd door trisonates en solofantasieën, maar om het programma extra divers te maken, heeft de stichting samengewerkt met zangeres Kristen Witmer voor een cantate, en met hoboïst Robert de Bree en contrabassist Alon Portal voor een volwaardige concertklank in het *Concerto á 4*, het slotstuk van de cd.

De productie en financiering van *La Querelleuse* is vrijwel volledig door de stichting zelf verzorgd. Middels een zeer succesvolle crowdfunding via voordekunst.nl hebben in totaal 131 donateurs maar liefst € 11.160,- voor het project bij elkaar gebracht. Daardoor kon de stichting ook de musici voor het cd-project betalen - een unicum in deze tijd en een van de zaken waaraan de stichting groot belang hecht.

Nadat de cd was uitgekomen, heeft de stichting zich gericht op het verspreiden en promoten van *La Querelleuse*, en dat met groot succes. De cd is internationaal overweldigend positief ontvangen met lovende recensies in onder meer het Reformatorisch Dagblad, De Blokfluitist, Luister, Diapason en het toonaangevende, internationale tijdschrift Gramophone. In dit laatste blad was *La Querelleuse* zelfs een van Editor's Choices, een zeer prestigieuze onderscheiding.

2. Toekomst

2.1 Nieuwe programma's en een eigen concerttour

Na zich jarenlang te hebben toegelegd op de Duitse hoogbarokmuziek wil The Counterpoints haar repertoire verbreden. Een eerste aanzet daartoe in 2019 was het programma *Harte dieffe waerom zoo stil*, en het ensemble is van plan dit verder uit te werken en zelf een tour met dit unieke programma rond de Nederlandse liedkunst van de zeventiende eeuw te organiseren. Het streven is een samenwerking aan te gaan met een aantal Nederlandse musea en het concert te combineren met schilderijen uit die tijd. Zo ontstaat een bijzondere audiovisuele ervaring en daarmee zal de stichting een nieuw en breder publiek in aanraking brengen met oude muziek.

Een ander nieuw programma waarmee The Counterpoints in 2020 aan de slag wil gaan, is *Virtuosity Imported*. Daarin belicht zij de Italiaanse vioolvirtuozen die eind 17de en begin 18de eeuw in groten getale naar Engeland trokken om daar hun geluk te zoeken. De Italiaanse stijl werd al snel enorm populair op de Britse eilanden en er ontstond tegelijk een unieke versmelting van Italiaanse virtuositeit en Engelse en vooral ook Schotse volksmuziek. In februari 2020 zullen The Counterpoints met dit programma debuten met een concert voor The Georgian Concert Society in Edinburgh.

2.2 Sociale media tijdens een pandemie

Ook voor ensemble The Counterpoints heeft de uitbraak van COVID-19 grote gevolgen: vrijwel alle concerten die gepland stonden voor 2020 zijn geschrapt. De stichting realiseert zich dat het voor het ensemble nu belangrijker is dan ooit om via sociale media zichtbaar te blijven bij het publiek. De afgelopen jaren heeft de stichting geïnvesteerd in opnamematerialen zodat The Counterpoints geheel in eigen beheer video's kan produceren. De stichting stelt zich ten doel op regelmatige basis filmpjes te maken gerelateerd aan de nieuwe projecten van The Counterpoints en wekelijks nieuwe updates over het ensemble te plaatsen op sociale media.

3. Gegevens van de stichting

3.1 Stichting The Counterpoints

Adres Keplerstraat 241
2562 VM Den Haag
Nederland

KvK 69380228

RSIN 857852978

IBAN NL79 INGB 0007 9080 75

BIC NGBNL2A

3.2 Samenstelling van het bestuur

Voorzitter prof.dr. Titus M. Eliëns

Secretaris dr. Paul S. Peijzel

Penningmeester drs. Kees C. Ampt

3.3 Contact en sociale media

Email info@thecounterpoints.nl

Telefoon +31 6 3050 7290 | +31 6 2167 8748

Website www.thecounterpoints.nl

Facebook www.facebook.com/earlymusicbythecounterpoints

YouTube www.youtube.com/channel/UCUmAsF-eyqmhC41EJsITWBQ

Instagram www.instagram.com/earlymusicgram

4. Jaarrekening

Balans					
Activa	31 dec. 2019	31 dec. 2018	Passiva	31 dec. 2019	31 dec. 2018
ING Bank	9.093,20	4.261,67	Kapitaal	500,00	500,00
			Reserve	3.237,84	761,67
			Eigen vermogen	3.737,84	1.261,67
			Vooruitontvangen subsidie		3.000,00
			Nog te betalen kosten	5.355,36	
	9.093,20	4.261,67		9.093,20	4.261,67
P 2962					

Staat van baten en lasten		
	2019	2018
Baten		
Giften	8.825,00	1.406,00
Subsidies	2.000,00	
Crowdfunding	10.214,75	
Uitkoop concert	500,00	
CD verkoop	765,79	
	22.305,54	1.406,00
Lasten		
Inschrijf- kosten	-121,00	
Reis- kosten	-479,03	-347,75
Bankkosten	-156,34	-15,00
Kosten concerten	-	-607,17
Kantoorkosten	-757,75	
Gages	-6.045,00	
Kosten CD	-12.270,25	
	-19.829,37	-969,92
Saldo baten en lasten	2.476,17	436,08
P 2962		